

À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE



EXPLOREZ LES CONTENUS DE NOTRE GUIDE
PEDAGOGIQUE POUR DECOUVRIR L'UNIVERS
DE L'ORCHESTRE ET MIEUX VOUS PREPARER A
VOTRE VENUE AU CONCERT



SOMMAIRE

Qui sommes-nous ?	p.2
Qu'est ce qu'un orchestre symphonique	p.3
Comment se déroule un concert de l'OSD ?	p.4
Histoire de la musique classique	p.5
Les périodes de la musique classique	p.6
Les personnages de l'orchestre	p.7
Les principales formes de la musique classique	p.8
Le matériel d'orchestre	p.9
La disposition scénique de l'OSD	p.10
La famille des cordes	p.11
La famille des vents	p.12
La famille des cuivres	p.13
La famille des percussions	p.14
Joue avec l'orchestre	p.15
Le lexique	p.16
A vos notes	p.17
Nous contacter	p.18

QUI SOMMES NOUS ?



La musique comme vecteur d'intégration sociale

L'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD) a été fondé en 1998 par une des rares femme cheffe d'orchestre Zahia Ziouani. Depuis 20 ans, l'orchestre a su s'imposer sur le plan national comme international, et associe à sa programmation de nombreux solistes et artistes de grande renommée.

Il est composé de 70 musiciens professionnels non-permanents. Régie en association Loi 1901, il est en résidence artistique en Seine-Saint-Denis (Stains 93).

Il allie l'excellence artistique à un engagement territorial et pédagogique en proposant des concerts professionnels, des rencontres avec tous les publics et les dispositifs de l'académie Divertimento. Transmettre l'excellence artistique et éducative à tous les publics, les sensibiliser à l'univers symphonique, former les jeunes à la musique classique.

L'Orchestre Symphonique Divertimento c'est :

- › 70 musiciens
- › Environ 40 concerts par année
- › + de 50 000 spectateurs
- › + de 15 000 jeunes sensibilisés

Le terme orchestre vient du grec « Orchestra » qui désigne, dans un théâtre, le lieu situé entre la scène et le public où évoluait le chœur de la tragédie antique. On a donc donné ce même nom à la formation musicale installée à cet endroit, puis, par extension, à toute formation composée d'un effectif important. Un orchestre symphonique fonctionne comme un « ensemble ». Selon les œuvres, la composition et la taille d'un orchestre peut varier et aller jusqu'à plus de 100 musiciens.

QU'EST-CE QU'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE ? —

COMMENT SE DERoule UN CONCERT DE L'OSD ?

Quelques minutes avant le concert

Le régisseur du plateau appelle les musiciens sur scène. Tu n'entendras pas son appel dans la salle, mais on l'entend dans les loges et les couloirs de l'arrière-scène. Les musiciens entrent en scène soit par le côté gauche soit par le côté droit. On a coutume de nommer ces deux côtés par les noms suivants **le « côté jardin »** qui se trouve à la gauche du spectateur assis dans la salle **le « côté cour »** qui se trouve du côté droit. Habituellement, le chef d'orchestre entre côté jardin et certains musiciens comme les contrebassistes, côté cour.

Avant le concert

Lorsque tu entres dans la salle, tu découvres les musiciens qui arrivent petit à petit ou sont déjà en place et jouent individuellement dans un grand brouhaha. **C'est l'échauffement !** Le premier violon arrive ensuite en scène, salue le public au nom de tout l'orchestre, qu'il représente. Les lumières baissent et le premier violon solo se lève pour demander la note « **La** » au hautbois. Tous les musiciens accordent leur instrument sur cette note.

La cheffe fait alors son entrée sur scène. Elle est saluée par l'orchestre qui se lève, et le public applaudit.

Place à la musique

Ecoute bien-sûr la musique, mais observe l'activité de chacun, comme les gestes de la cheffe ou la synchronisation spectaculaire des archets sur les instruments à cordes. On applaudit à la fin de chaque pièce. Or le silence ne marque pas nécessairement la fin, car il peut indiquer aussi une pause entre deux mouvements d'une œuvre. On conseille donc de se reporter à l'attitude de la cheffe d'orchestre, qui baisse les bras et se retourne en direction du public lorsqu'une pièce est achevée.

A la fin du concert

La cheffe fait signe à tous les musiciens de se lever. On peut remercier les artistes en applaudissant bien fort !



- La durée d'un concert est d'environ **50 minutes**.
- Pense à aller aux toilettes avant ou après le concert, car les allées et venues dérangent les spectateurs et les musiciens.
- Il est interdit de boire ou de manger dans la salle de concert.
- Les appareils photo, vidéo ou enregistreurs sont tolérés. Fais preuve de discrétion si tu t'en sers. Aucun flash n'est admis, il risquerait de déranger ton voisin et les musiciens de l'orchestre.
- Si tu es assis dans la première rangée ou au balcon, ne lance aucun objet en bas.
- Garde le silence, et reste assis et attentif pendant toute la durée du concert.



L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

AU COMMENCEMENT...

Son développement débute **entre 1600 et 1750** environ grâce à un compositeur italien : **Claudio Monteverdi (1567 1643)** qui inclue, pour la première fois, une section de cordes dans son œuvre « *Orfeo* ». A partir de cette période, les orchestres deviendront de plus en plus courants et principalement entretenus par des familles aristocratiques pour des concerts privés.

AU 18^{ÈME} SIECLE

Les instruments le plus fréquemment rencontrés sont les instruments à cordes (premiers et seconds violons, altos, violoncelles et contrebasses), le hautbois, la flûte et le basson et pour les instruments à vent (le clavecin ou l'orgue). La clarinette ne sera ajoutée qu'au milieu du 18^{ème}. A cette époque, les orchestres comptent généralement entre vingt et trente musiciens. Leur taille augmente, à l'époque de Ludwig Van Beethoven (période romantique), pour accueillir de trente à quarante membres.

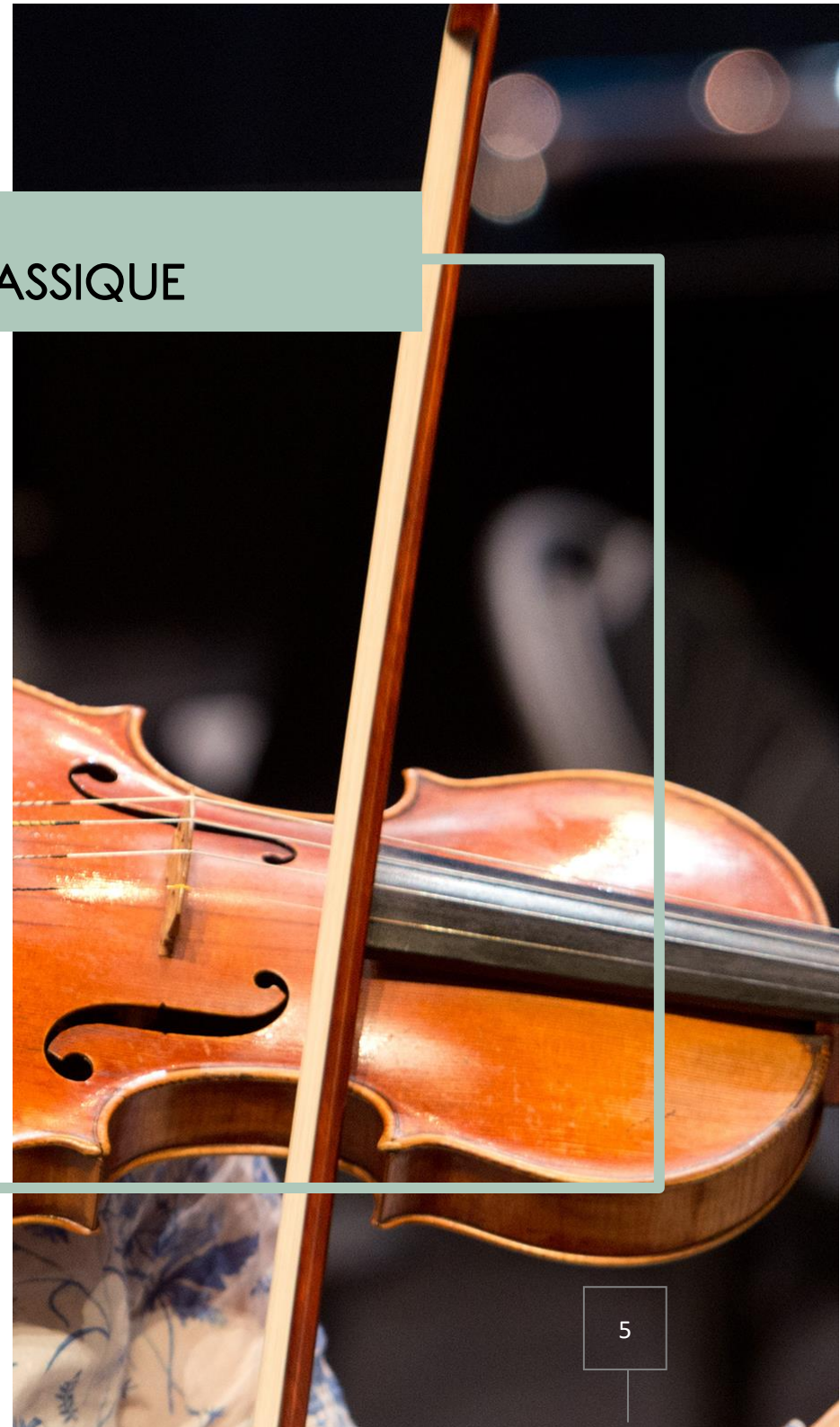
DES LA FIN DU 18^{ÈME} SIECLE

Il est courant d'avoir trois instruments de chaque type. La section des cuivres va se développer pour devenir un pilier majeur de l'orchestre.

VERS LA FIN DU 19^{ÈME}

Les compositeurs recherchent de nouveaux modes d'expression musicale qui sont plus spectaculaires. Pour atteindre cet objectif, ils n'hésitent pas à augmenter l'effectif orchestral.

A cette période la musique classique sort des salons privés pour aller vers des publics plus larges ce qui occasionne la construction de nombreuses salles de concert.



LES PERIODES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

LA PERIODE BAROQUE 1600-1750

Elle désigne la musique de la période allant du début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle (1750, mort de Bach). Les deux principaux pays dans lesquels elle s'est développée sont l'Italie, la France et l'Allemagne. Un des principaux traits de la musique baroque est la présence d'un ou plusieurs instruments graves (violoncelles, viole, contrebasse...). La période musicale baroque est très fertile en termes de formes musicales : création de l'opéra, du concerto, de l'oratorio, de la sonate...

- **Quelques grands compositeurs** (A. Vivaldi_1678-1741, J. S. Bach_1685-1750), G. F. Haëndel_1685-1759...

LA PERIODE CLASSIQUE 1750-1820

La période classique couvre la deuxième moitié du XVIII^e siècle, de la mort de J.S Bach (1750) à la *Troisième Symphonie* de L. van Beethoven (1804). Le style classique est sobre. Les compositeurs recherchent la simplicité, en employant des formes très structurées (ex : la forme **sonate**). Quatre genres dominent cette période : la symphonie (pour orchestre), le concerto (pour soliste et orchestre), le quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle), la sonate (pour instrument seul ou accompagné d'un piano).

- **Quelques grands compositeurs** (F. J. Haydn_1732-1809, W. A. Mozart_1756-1791, L. V. Beethoven_1770-1827)...

L'EPOQUE ROMANTIQUE 1820-1910

La période romantique s'étend du début du XIX^e siècle (1820) jusqu'au début du XX^e siècle. Cette période s'inscrit dans le ressenti des sentiments et la passion amoureuse... C'est à partir de cette époque que la musique est considérée comme un art, au même titre que la littérature ou la peinture. Le romantisme musical s'exprime à travers la symphonie, le poème symphonique (avec Liszt), les Lieder (avec Schubert) et le concerto. Le piano, instrument qui est enfin complètement achevé, est à l'honneur, notamment avec des compositeurs comme Chopin.

- **Quelques grands compositeurs** (F. P. Schubert_1797-1828, F. Chopin_1810-1849, J. Brahms_1833-1897)...

L'EPOQUE MODERNE 1910-1950

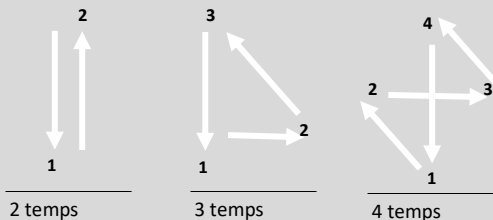
C'est une période dans laquelle les artistes multiplient les expériences musicales et s'enrichissent grâce à l'apport de différentes cultures. L'époque moderne marque la création du jazz en Amérique.

- **Quelques grands compositeurs** M. Ravel_1875-1937) G. Gershwin_1898-1937, D. Chostakovitch_1906-1975)...



LE/LA CHEF(FE) D'ORCHESTRE

Dans l'Orchestre Symphonique Divertimento, c'est **Zahia Ziouani** qui est la cheffe d'orchestre. Elle est une des rares femmes cheffe d'orchestre. Elle dirige ses musiciens à l'aide d'une baguette ou à la main. Elle coordonne le jeu des musiciens en battant la mesure. Elle donne le signal de départ et de fin. Elle règle l'allure (**le tempo**), Elle bat la mesure (cf. figures si après). Elle indique à ses musiciens les nuances (fort ou doux). Elle lit toutes les notes que jouent ses musiciens sur sa grande partitions appelée **conducteur**. Il est placé au centre de l'orchestre pour que tous les musiciens le voient bien ! Pour devenir chef d'orchestre, il faut avoir l'âme d'un chef, de l'énergie et de la fermeté !



LE SOLISTE

C'est le musicien qui se **détache de l'orchestre et qui joue seul**. Le soliste est un interprète qui assure seul l'exécution d'une partie musicale dans un ensemble ou de manière isolée. Il s'oppose donc au musicien qui, au sein d'un pupitre, exécute collectivement une partie musicale (un choriste dans une chorale, un violoniste dans un orchestre symphonique, etc.).



LE MUSICIEN TUTTISTE

Ils sont rangés par niveau sonore (du plus doux au plus fort). Les cordes sont placées devant, derrière elles, sont placées les bois, puis les cuivres et les percussions. Le nombre de musiciens dans un orchestre dépend de l'œuvre jouée. Les musiciens suivent le chef d'orchestre qui leur transmet son interprétation de l'œuvre jouée. Ils lisent la musique écrite par un **compositeur** sur des **partitions** placées sur des **pupitres**. Ils travaillent individuellement leur partition puis se rassemblent pour des **répétitions** d'orchestre, dirigées par le chef d'orchestre. La dernière répétition avant le concert s'appelle la **générale**.



LES AUTRES PERSONNAGES DE L'ORCHESTRE

Le **compositeur** est un musicien qui **invente la musique** et qui adapte une composition musicale pour une interprétation orchestrale. Il la conçoit en l'écrivant à l'aide de notes de musique qui constituent une succession de sons qui correspondent à sa pensée.

L'**arrangeur** n'est pas forcément le compositeur de la musique. Il maîtrise les techniques d'écriture courantes de la musique et possède des techniques d'instrumentation. Il est aussi appelé orchestrateur lorsqu'il écrit pour un orchestre, notamment dans la musique de film.

LES PERSONNAGES DE L'ORCHESTRE

LES PRINCIPALES FORMES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

LA SONATE est une forme essentielle de la musique pour piano. Elle repose sur l'utilisation de 2 tonalités et un découpage en 4 parties principales. On retrouve cette forme sonate dans la plupart des premiers mouvements des œuvres de musique de chambre et des symphonies de l'époque classique, puis de l'époque romantique.

- **Ecoutez le 1^{er} mouvement de la 5^{ème} symphonie de Beethoven**

LA SYMPHONIE Elle est la forme la plus prestigieuse à laquelle se consacrent de nombreux compositeurs. Il s'agit d'une composition faisant appel à tout l'orchestre. À l'époque classique la symphonie devient un genre musical à part entière, et Haydn en fixera la structure en quatre parties. (1^{er} mouvement rapide, 2^e mouvement lent, 3^e mouvement "menuet" ou scherzo, 4^e Finale mouvement rapide). Chaque mouvement décrit une scène

- **Ecoutez la Symphonie n°9 « du nouveau monde » de Anton Dvorak**

LE CONCERTO est une œuvre pour orchestre et soliste. Au XVIII^e siècle, il prend sa forme classique en trois mouvements avec Mozart. (Premier *mouvement*, deuxième mouvement et troisième mouvement)

- **Ecoutez le Concerto pour violon Op.64 de Mendelssohn**

LE POEME SYMPHONIQUE est une musique à programme inspirée par des éléments extérieurs à la musique tels que poèmes, légendes, textes descriptifs ou philosophiques.

- **Ecoutez la Danse Macabre de Camille Saint-Saëns**

LE QUATUOR A CORDES est une formation musicale composée de 2 violons, un alto et un violoncelle.

- **Ecoutez le Divertimento pour cordes en Ré majeur, K.136 de Mozart**

LA MUSIQUE DE CHAMBRE

L'Orchestre Symphonique Divertimento se produit généralement en grande formation. Il peut toutefois présenter à son public des œuvres de **musique de chambre**.

Il s'agit d'une composition musicale dédiée à un petit ensemble de cordes, bois, cuivres ou percussions dont chaque partie est écrite pour un seul instrumentiste.

LE MATERIEL D'ORCHESTRE

LE MATERIEL D'ORCHESTRE EST L'ENSEMBLE DES PARTIES INSTRUMENTALES NECESSAIRES A L'EXECUTION D'UNE ŒUVRE ORCHESTRALE,

LE CONDUCTEUR

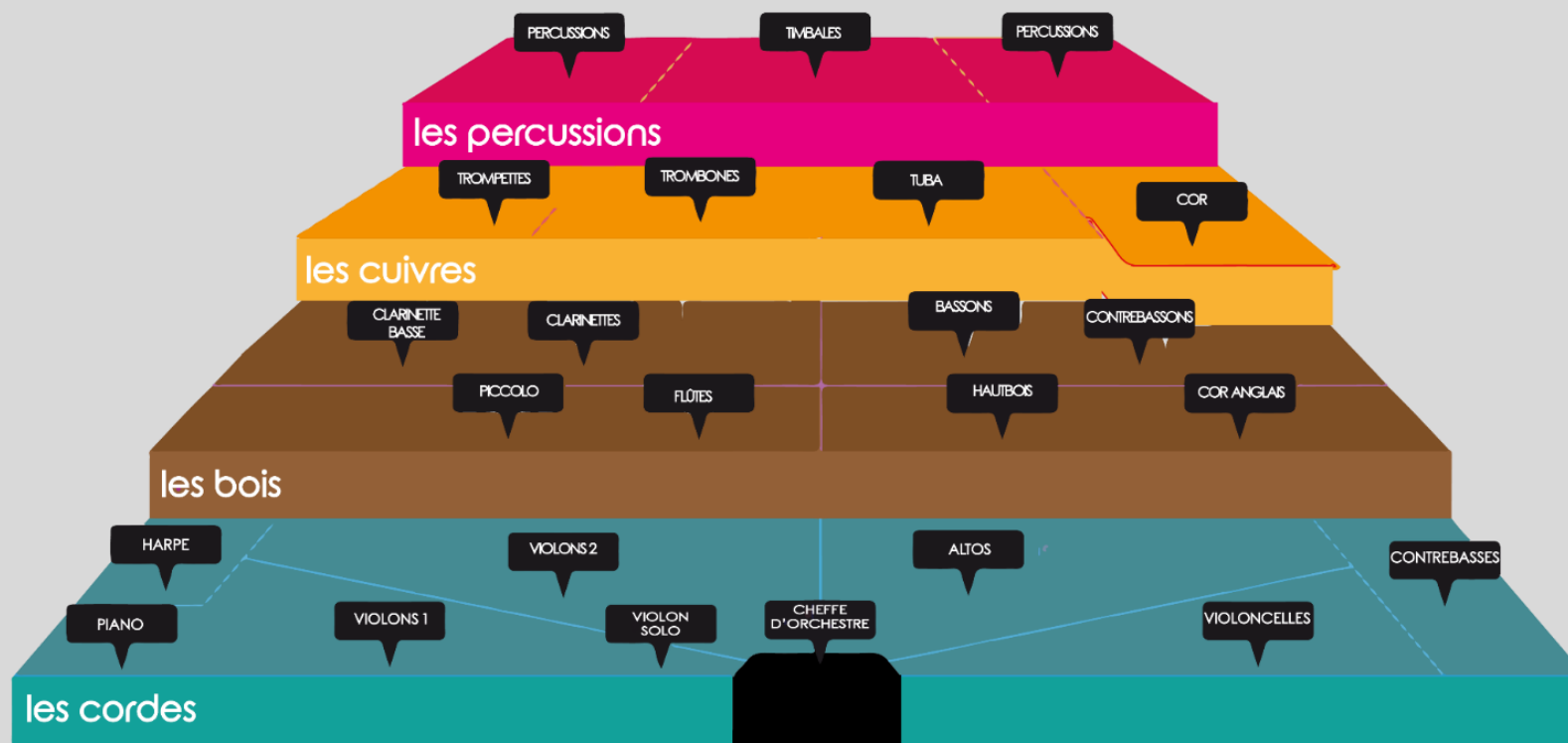
Le **conducteur** est la partition du chef d'orchestre présentant l'ensemble de toutes les parties instrumentales de l'œuvre, mises en partition, c'est-à-dire synchronisées.

LA PARTITION

La **partition** est un livret ou feuille sur lequel est inscrit une œuvre musicale. Elle est constitué d'une suite de signes (notes de musique) qui permet aux musiciens de lire et reproduire la composition de l'œuvre sur leurs instrument.



**LA DISPOSITION
SCENIQUE
DE L'ORCHESTRE**

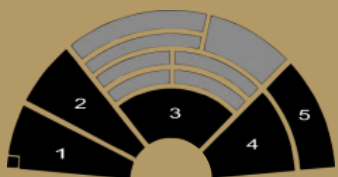


Les cordes frappées

La harpe se joue uniquement en pinçant les cordes. Elle comprend entre 21 et 28 cordes. C'est sans doute l'instrument à cordes le plus ancien



Le piano est un instrument à cordes frappées dont le son est produit par des marteaux qui frappent ses 264 cordes. Le piano figure comme instrument d'orchestre seulement depuis la fin du XIXe siècle.



Les cordes frottées

La famille des cordes frottées est la plus nombreuse de l'orchestre. Tous les instruments de cette famille sont construits en bois et possèdent quatre cordes, à l'exception de la contrebasse qui peut en avoir 5. Plus le corps de l'instrument est gros, plus il sonne grave. Le violon est donc le plus aigu de cette famille et la contrebasse la plus grave.



Violon



Alto



Violoncelle



Contrebasse

L'Archet

On joue les cordes de ces instruments en les frottant avec un archet. C'est une baguette en bois sur laquelle sont fixés des crins de chevaux, qui font vibrer la corde. On peut aussi pincer la corde avec le doigt, cette technique est appelée « pizzicato ».



Les Bois



Embouchure de flûte traversière

Embouchure de flûte traversière

La flûte traversière appartient à la famille des bois bien qu'elle soit en métal, car elle était fabriquée en bois à ses débuts. Aujourd'hui elle est en platine, en argent ou parfois même en or. Le son est produit par l'impact du souffle sur une embouchure latérale, sur laquelle le musicien pose ses lèvres, en tenant la flûte vers sa droite. Avec ses doigts, il bouche ou débouche certains des treize trous percés dans le corps de l'instrument pour produire les notes voulues.



Le piccolo est le plus petit instrument de l'orchestre (env. 33 cm). Il doit son nom à sa taille : « piccolo » signifie petit en italien. C'est donc l'instrument le plus aigu de tous.



Bec et anche de clarinette



La clarinette est un instrument à anche « simple » faite en bois de palissandre. **L'anche** est un morceau de roseau mis en vibration contre le bec qui produit le son. Au bout de la clarinette se trouve le pavillon.

Sa famille comprend plusieurs instruments, dont la petite clarinette et la clarinette basse.



Anche du Hautbois



Anche du Basson



Le hautbois et le basson sont des instruments à anche « double », où vibrent 2 morceaux de roseau l'un contre l'autre. Le basson est l'instrument le plus grave de la famille des bois.



LA FAMILLE DES CUIVRES

LES CUIVRES SONT LES INSTRUMENTS LES PLUS SONORES DE L'ORCHESTRE. ILS SONT GÉNÉRALEMENT EN LAITON ET NON EN CUIVRE. TOUS LES INSTRUMENTS DE CETTE FAMILLE SONT FORMÉS D'UNE EMBOUCHURE ET D'UN TUBE EN MÉTAL RECOURBE QUI SE TERMINE PAR UN PAVILLON.



Sourdines

Pour atténuer la puissance sonore des instruments de la famille des cuivres, les musiciens utilisent des sourdines

Le Trombone à coulisse



Le trombone à coulisse est reconnaissable par sa coulisse télescopique. C'est l'un des rares instruments à vent dont la maîtrise ne nécessite pas l'utilisation individuelle des doigts. Que le trombone soit ténor ou basse, son registre est plus grave que celui d'une trompette, car il est plus grand.

La Trompette



Instrument à la sonorité éclatante et brillante, la trompette est constituée d'un tube replié sur lui-même, d'un pavillon et de trois pistons. C'est un instrument très ancien qui, avant d'être en métal, était fabriqué avec des os, du bois ou des cornes. Elle servait à communiquer ou à donner l'alarme.

Le Cor

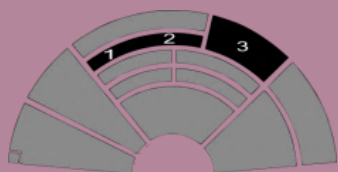


On reconnaît **le cor** par sa forme arrondie. Le corniste produit les notes de la gamme par vibration des lèvres sur l'embouchure. Sa main gauche active trois ou quatre palettes pour changer la hauteur du son. La main droite est placée dans le pavillon pour soutenir l'instrument.

Le Tuba



Le tuba est l'instrument le plus grave de la famille des cuivres, dont la tessiture varie en fonction de la longueur du tube. Pour modifier la hauteur des sons, comme sur les autres cuivres, le tubiste fait vibrer ses lèvres. L'instrument possède jusqu'à 6 pistons ou palettes.



LES PERCUSSIONS REUNISSENT UNE GRANDE VARIETE D'INSTRUMENTS FABRIQUES EN BOIS, EN METAL OU PARFOIS MUNIS DE PEAUX TENDUES. ON PEUT LES CLASSER SELON DEUX CATEGORIES :

1. LES INSTRUMENTS QUI PEUVENT JOUER DES MELODIES : LE XYLOPHONE, LE VIBRAPHONE PAR EXEMPLE.
2. LES INSTRUMENTS QUI JOUENT SPECIFIQUEMENT DES RYTHMES, SANS MELODIE : LA GROSSE CAISSE, LA CAISSE CLAIRE, OU LES CYMBALES.

ON PEUT CLASSER LES INSTRUMENTS A PERCUSSIONS EN TROIS GROUPES SELON LE MATERIAU SUR LEQUEL ON FRAPPE : PEAUX, METAUX ET BOIS.

Les Peaux

La Timbale



La grosse caisse



La Caisse Claire



Le Tambourin

IL EXISTE EGALEMENT CE QUE L'ON APPELLE **LES PERCUSSIONS TRADITIONNELLES** VENANT DE CULTURES NON OCCIDENTALES



Le Nay



L'Oud



Les Karkabous



La Derbouka

Les Bois



Claves



Wood Block



Xylophone



Cloches tubulaires



Cymbales

Les Métaux



Cloches à gogo



Triangle



Gong



JOUE AVEC L'ORCHESTRE

1. Le mot mystérieux

Élimine les lettres qui apparaissent deux fois dans cette grille. Celles qui restent te permettront de former le nom d'un instrument de musique.

D	C	B	P	G
X	I	U	L	E
A	T	V	T	X
G	E	N	B	D
C	V	L	O	U

2. Méli-mélo des instruments

Dans chaque méli-mélo est caché le nom d'un instrument de l'orchestre ! à toi de le découvrir !

1. O C L R
2. A I O U N P
3. I O O L N T V
4. E U F L R T
5. A E I H P R

3. Charade

Mon premier est le contraire de la mort
 Mon deuxième se boit
 Mon troisième n'est pas court
 Mon quatrième se rajoute dans un plat manquant de goût
 Mon tout est un instrument de musique

4. Les mots croisés

VERTICALEMENT

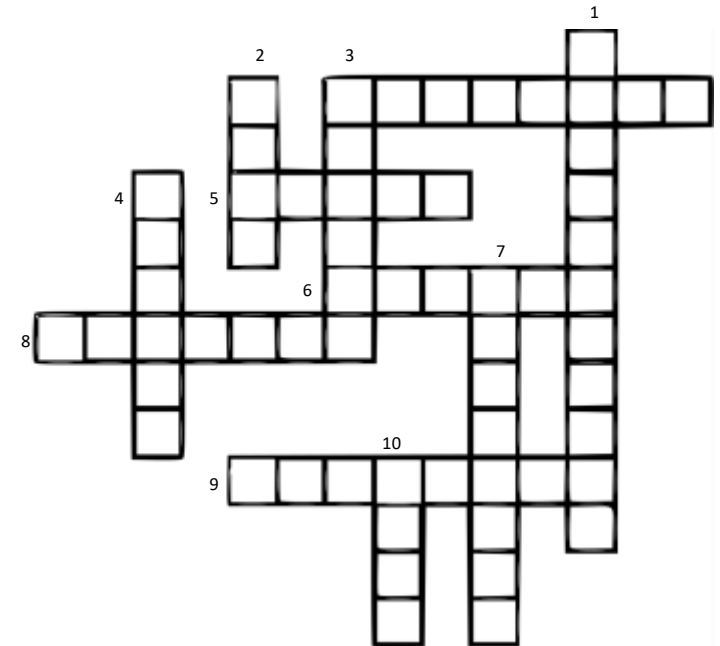
1. Cet instrument est si gros que le musicien doit se tenir debout ou s'asseoir sur un tabouret élevé pour en jouer.
2. Cet instrument ressemble au violon, mais est légèrement plus grand que ce dernier et émet un son plus grave et plus sombre.
3. La qualité du son est le _____.
4. Dans les pièces pour orchestre, cet instrument joue généralement la mélodie.
7. Lorsque deux notes ou plus sont jouées en même temps.
10. Le benjamin de la famille des cuivres.

HORIZONTALEMENT

3. Cet instrument a d'abord été introduit dans le répertoire d'orchestre quand Beethoven a écrit une partition pour trombone dans sa Symphonie no 5, en 1808.
5. La vitesse d'un morceau de musique.
6. Mouvement répétitif des sons et des silences

5. À toi de choisir

Parmi ces instruments, entoure le basson et celui qui fait partie de la famille des cuivres.



LE LEXIQUE DE L'ORCHESTRE

Anche : lamelle de roseau vibrant sur le bec de certains instruments.

Accorder : dans l'orchestre, s'assurer soi-même, avant le concert que l'accord de l'instrument est conforme à celui des autres.

Accord : réunion de plusieurs sons entendus simultanément.

Allegro : gaiement, allégrement. Indication du caractère et du degré de vitesse d'un morceau.

Archet : ensemble de crins de cheval fixés sur une baguette en bois qui permet de frotter les cordes (violon, violoncelle...)

Concerto : genre musical dans lequel un (ou plusieurs) soliste s'oppose ou dialogue avec l'orchestre.

Conducteur : partition comprenant toutes les notes jouées par l'orchestre.

Forme : schéma de construction d'une œuvre, plus ou moins élaboré. On trouve la forme-sonate, la forme-rondo,...

Générale : dernière répétition pour l'orchestre avec tous les musiciens.

Maestro : nom donné à un compositeur ou à un chef d'orchestre célèbre.

Mesure : division de la durée musicale en plusieurs parties égales.

Mouvement : partie d'une œuvre musicale d'un concerto ou d'une symphonie par exemple.

œuvre musicale : est composée de sons et de rythmes, écrite par un compositeur.

Opus : numérotation des œuvres d'un compositeur selon l'ordre chronologique de leur composition.

Orchestre symphonique : ensemble des familles instrumentales utilisées pour exécuter la musique occidentale, à savoir les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Partition : notation de l'ensemble des parties d'une composition musicale.

Pizzicato : technique qui consiste à pincer les cordes des instruments à archet, sans utiliser l'archet.

Pupitre : support pour lire les partitions de musique.

Régisseur : Assure la mise en œuvre et le suivi des moyens matériels, humains de l'orchestre.

Répétition : séance de travail pour perfectionner une œuvre musicale.

Rythme : organisation des durées des sons dans le temps.

Soliste : musicien jouant la mélodie principale seul ou accompagné.

Sonate : pièce de musique instrumentale composée de deux, trois ou quatre mouvements.

Suite : succession de pièces instrumentales écrites dans la même tonalité et relevant de la danse.

Symphonie : composition musicale à plusieurs mouvements pour orchestre

Tempo : vitesse d'un morceau.

Thème : idée musicale, motif mélodique ou rythmique servant de point de départ à une composition musicale. Il peut revenir identique ou varié.

Timbre : caractère particulier d'un son qui permet de le distinguer des autres sons. C'est la couleur du son.

Tonalité : ensemble d'une gamme utilisée dans un morceau ou une partie d'un morceau donné (ex : tonalité de Do Majeur).

Valse : danse à 3 temps. Peut aussi n'être qu'un morceau musical pur à 3 temps.

Variation : œuvre cyclique conçue sous la forme d'un thème suivi de ses variations (modifications du thème d'ordre instrumental, rythmique, harmonique,...).

NOTES



Nous écrire

42, rue des 7 arpents
93240 Pantin
Tél. 01 48 22 21 82

Nous contacter

Pour vos projets en
direction du jeune public

Adélie Blavette

Coordinatrice de l'action culturelle
adelie.blavette@losd.fr
Tél. : 06 58 28 96 89

+ d'info sur :

www.losd.fr

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO